

V222785

18-12-

Title - ROSTAN ANDHERA .

Author - Shameem Kachauri .
Editor - Safaraz Qaumi Press (Lucknow) .

Date - 1946,

Pages - 86.

Subjects - Urdu Shayari - Qaumi Magazine ;
Inqilabi Shayari .

✓
(۷۸) م

روشن اندھیرا

(اگست ۴۲ء کی انقلابی نظمیں)

نہیم کرمانی



915341
22615



ملنے کا پتہ

کتاب خانہ ”دانش محل“ امین الدولہ پارک، لکھنؤ

نمبر ۱۹۴۶ء

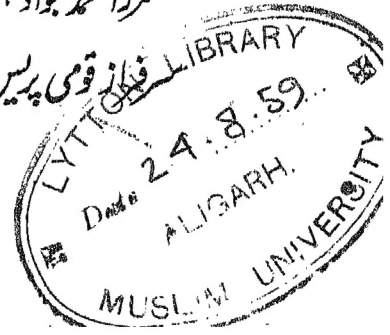
بار اول

قیمت ایک روپیہ (عمر)



CD 11110-2002

مرزا محمد جواد، مالک ”نظامی پریس“ نے
سلسلہ قیام قومی پریس لکھنؤ سے چھپوا کر شائع کیا



محترمی رفیع احمد قدوائی
کے نام

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U22785

[Handwritten signature]

فہرست

نمبر شمار	عنوانات	صفحات
۱۔	کچھ دیر	۱۵
۲۔	طوفان	۱۶
۳۔	جاگا ہندستان	۱۹
۴۔	فوجی لاری	۲۱
۵۔	ماں! کس لئے روتی ہے تو	۲۳
۶۔	پرچم نہ جھکانا	۲۶
۷۔	جنگل کی آگ	۲۸
۸۔	بجتی ہوئی کدالیں	۲۹
۹۔	شوخی اُجالا	۳۰
۱۰۔	پاک ہولی	۳۲
۱۱۔	شاعر کا سلام	۳۴
۱۲۔	سپاہی کا رقص	۳۶
۱۳۔	ہلکی سی کرن	۳۸
۱۴۔	”انسان“ یا ”سونا“	۳۹
۱۵۔	قصر زر نگار	۴۰

عنوانات

نمبر شمار

...	۱۶۔ اے جنونِ زندگی
...	۱۷۔ چل اور چلا چل سکتی !
...	۱۸۔ ایک آہ
...	۱۹۔ دھواں
...	۲۰۔ فیصلہ
...	۲۱۔ نان جو
...	۲۲۔ کل نہ رہے گا
...	۲۳۔ سُرخ لکیر
...	۲۴۔ کیوں گنگا کے دھارے
...	۲۵۔ روشن اندھیرا
...	۲۶۔ تو کب تک آئے گا
...	۲۷۔ ترنگا پرچم
...	۲۸۔ کارواں
...	۲۹۔ ہمارا ہندستان
...	۳۰۔ نئی تعمیر
...	۳۱۔ بڑھ چل ہندستان

پیش لفظ

(علی جاوہر زیدی)

۱۰۔ اگست ۱۹۴۷ء کی صبح کو گھرے بادل فضا پر چھائے ہوئے تھے، ہوا میں نرمی اور خشکی تھی گرد و پیش کی ہر چیز رُوکی رُوکی سی معلوم ہو رہی تھی۔ ہم اور شمیم واقعاتِ حاضرہ پر بڑی گرم جوشی سے بحث کر رہے تھے، ہم دونوں اس بات پر متفق تھے کہ ۹ اگست کو ہندوستان کے مختلف گوشوں میں جو واقعات رونما ہوئے تھے وہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے دُور رس تھے۔

ہماری قومی تحریک نے ایک نیا موڑ لیا تھا۔ اب تک یہ تحریک مدافعتی اور اس کی حیثیت ایک مقابلتِ مہول سے زیادہ اور کچھ نہ تھی لیکن ۹ اگست کی صبح کو حکومت نے ہندوستانی قومیت پر جو اچانک حملہ کر کے بیک وقت تمام ہندوؤں کا دین کو بنیاد پرستی کے اشتعال کے اچانک نظر بند کر دیا تھا اس کا لازمی نتیجہ یہ تو ضرور ہونا تھا کہ ملک کے طول و عرض میں شدید غم و غصہ کی ایک لہر دوڑ جائے، لیکن یہ بات شاید خیال میں بھی نہ تھی کہ صدیوں کی ”دلی سہمی ہاری ہوئی“ قوم ایسے اقدامات پر کمر بستہ ہو جائے گی جن کا تصور بھی آج سے دس برس پہلے کے قومی رہنماؤں کو لرزہ بر اندام کر دیتا۔ ریل کی پٹریاں اکھاڑی جا رہی تھیں، پُل

توڑے جا رہے تھے، لاریاں، بسیں اور ٹرامیں پھونکی جا رہی تھیں، دفا ترین
 آگ لگانی جا رہی تھی، جنگ آزادی کی ساٹھ سالہ تاریخ میں پہلے پہل یہ فلسفہ
 بروئے کار نظر آ رہا تھا کہ طمانچے کا جواب طمانچہ اور صرف طمانچہ ہو سکتا ہے۔

شہر بھلی کی حالت خصوصیت سے موجب پریشانی تھی کیونکہ اسی شہر سے
 (شیم کربانی کی زبان میں) یہ نعرہ ۸ اگست کو بلند کیا گیا تھا کہ

چھوڑ دو اسے غاصب ہندوستان کو چھوڑ دو

اور اسی کی پاداش میں ورکنگ کیٹی کے تمام ممبران کو گرفتار کر کے کسی نامعلوم جگہ
 بھیج دیا گیا تھا انھیں خبروں میں پیچیدگی تھی کہ گاندھی جی کی گرفتاری کے لئے پولیس
 اتنے سویرے پہنچ گئی تھی کہ گاندھی جی ابھی نیند سے بیدار نہ ہونے پائے تھے۔

سیری اور شیم کی گفتگو کا سلسلہ شاید کچھ دیر اور قائم رہتا لیکن اتنی ہی
 دیر میں موسم کا رنگ بدل چکا تھا اور بارش تیز ہو گئی تھی اور شیم کچھ اس انداز سے
 گنگنا نے لگے تھے جیسے وہ عنقریب برسنے ہی والے ہوں، اور چونکہ میں شیم کی
 افتاد مزاج سے اچھی طرح واقف تھا اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ انھیں اس وقت
 انھیں کے حال پر چھوڑ دوں، کوئی گھنٹہ بھر کے بعد ملازم نے یہ آواز دی کہ کھانا تیار
 ہے۔ میں نے شیم کو پکارا تو معلوم ہوا کہ اس وقفے میں انھوں نے ایک نظم تیار کر لی ہے۔

اسی نظم سے اس مجموعے کی ابتدا ہوتی ہے، اس نظم کا عنوان ہے ”کچھ دیر“

”کچھ دیر“ میں کہیں گاندھی جی کا نام نہیں لیا گیا ہے، لیکن اگر یہ نہ بھی
 بتایا جائے کہ اس کا تعلق براہ راست گاندھی جی کی ذات سے ہے تو بھی آپ کو
 پہچاننے میں کوئی دشواری نہ ہوگی۔ یہ نظم جذباتی ہے، اس میں ایک پُرخص

سیاسی کارکن سے زیادہ ایک عورت کرنے والے خادم کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔ جیسے شیم کے سپرد یہ کام رہا ہو کہ گاندھی جی کے آرام کے ان لمحوں میں کسی دوسرے کو ذخیل نہ ہونے دیں۔

اس لئے نہیں کہ شیم گاندھی کی شخصیت سے مرعوب ہیں بلکہ اس لئے کہ شیم کے محبوب سیاسی مقصد کا "گاندھی" ترجمان ہے۔ شیم بظاہر ان لوگوں کو سمجھانا چاہتا ہے جو کبھی کچھ نہ سمجھنے پر تلے ہوئے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس نظم کے ہر مصرعے میں اس کے آنسو دیکھے جاسکتے ہیں اور اس کی سسکیاں سُنی جاسکتی ہیں پھر بھی یہ رونا مجوروں کا رونا نہیں ہے۔ شاعر کو اس بات کا بھی پورا احساس ہے کہ جس موج کو بر خود غلط شہنشاہیت اس وقت چھیڑ رہی ہے وہ آگ کا ہوتا ہوا دھاڑا ہے۔

واقعات کی رفتار تیز ہوتی گئی۔ یہ تحریک جنگل کی آگ کی طرح ہندوستان کے کونے کونے میں پھیل گئی، بغاوت برہمنہ ہو کر ناچ رہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اس طوفان میں ساری شہنشاہیت تنگوں کی طرح بہہ جائے گی لیکن بہت جلد حکومتِ ظلم کی انتہائی پستیوں پر اتر آئی اور کنگری کا جواب پتھر سے دینے پر تل گئی۔ شہری اور دیہاتی آبادیوں پر خونخوار قحطی درندے چھوڑ دیئے گئے اور ظلم و تعدی کا وہ بازار گرم ہوا جس نے بربریت کے تمام کچلے ریکارڈ مات کر دیئے۔ شیم نے ان واقعات کے ہر پہلو پر سوچا اور غور کیا۔ اس زمانے میں تقریباً روزانہ وہ ایک نظم مکمل کر لیتے اور شام کو جب تمام کاموں سے ہم دونوں فرصت پاتے تو ان نظموں کو سننے اور پھر کورس کی طرح گاتے۔ اس وقت

یہ نظمیں طبیعت کا آہاں تھیں، دل کی بکا رتھیں اور تعطل اور جمود کے پریشان کن
 لہجوں میں تسکین قلب کا ایک سامان تھیں، ہم دونوں میں سے کسی کے ذہن میں
 اس وقت یہ بات نہ آتی تھی کہ یہ نظمیں کبھی ضائع بھی ہو سکیں گی پھر بھی اس خیال
 سے کہ ان نظموں کو ایک تاریخی اہمیت حاصل ہے۔ میں نے شمیم سے یہ بار بار
 اصرار کیا کہ وہ ان نظموں کو محفوظ کر لیں اور ضائع نہ ہونے دیں۔ مجھے خوشی ہے
 کہ آج یہ نظمیں اسی تاکید کی وجہ سے بچ گئیں ورنہ پولیس کے قبضے میں ہو چکی ہوتا
 نظموں کا نہ جانے کیا حشر ہوا ہوتا، کیونکہ اُسی زمانے میں پولیس نے میرے مکان
 میری عدم موجودگی میں چھاپا مارا اور تلاشی کے بعد بہت سارے کاغذات سمیٹ کر
 اپنے ساتھ لیتی گئی، اگر شمیم نے یہ نظمیں ایک دوست کے ہاں محفوظ نہ کر دی ہوتیں
 گمان غالب ہے کہ یہ نظمیں ضائع ہو چکی ہوتیں۔ غالباً اسی دوستی کے صلے میں یہ
 فریضہ میرے سپرد کیا گیا ہے کہ مجموعہ کا مقدمہ میں ہی تحریر کر دوں۔

ترقی پسندی کا جدید رجحان

شمیم کی نظموں کا یہ مجموعہ ہم عصر ادب میں ایک مخصوص رجحان کا نمایندہ
 ہے۔ ہمارا جدید ادب آج کل نئے مسائل سے دوچار ہے، ترقی پسندی کی وہ
 تحریک جواب سے کم دیش دیش برس پہلے شروع ہوئی تھی کثرت تبصرے سے خواب پریش
 بن چکی ہے، ابتداء میں ہماری ترقی پسندی ادبِ اردو کے قدیم اور فرسودہ روایات
 کے خلاف ایک صدائے احتجاج تھی، کیا باعتبار انداز بیان کیا باعتبار خیالات
 ہر حیثیت سے ہمارے شاعر اور ادیب ایک گھٹتی ہوئی مصنوعی فضا میں سانس

لے رہے تھے۔ غالب، حالی، آزاد اور سب کے بعد اقبال اس محدود حلقے سے نکل کر نئی وسعتوں کی تلاش میں مصروف ہوئے لیکن اقبال کے دور تک ہمیں ہر قدم پر یہ بات محسوس ہوتی ہے کہ چند بندھے ٹکے امور اور حقائق ہیں جن کی نئی نئی تشریحات اور تفسیروں کی جا رہی ہیں۔ اس دور کے شاعر اپنے زمانے کی الجھنوں کا احساس تو ضرور رکھتے تھے اور انھیں اچھی طرح سمجھتے بھی تھے لیکن ان کے پاس ان الجھنوں کا کوئی اصل نہ تھا، اسی لئے ان کی بیشتر شاعری ایک فرار پسند ذہنیت کا نمونہ ہو کر رہ گئی تھی، الجھنوں کا حل نہ پا کر وہ ماضی کے دامن میں پناہ لیتے تھے لیکن ماضی انکی ذہنی تشفی سے قاصر تھا اسلئے وہ ماضی کے رخصتوں پر نئے چھکٹا رخاڑے لگاتے۔ اسکے لبوں پر نئی سرخیاں دوڑاتے اور اس کو نیا خوشنما لباس پہنھا کے یہ سمجھنا چاہتے کہ لڑ جائے ماضی کی جوانی عود کر آئی ہے۔ حال کا بدلنا آسان نہ تھا لیکن ماضی بغیر کسی اندیشے کے بدلا جاسکتا تھا اس لئے وہ اپنے تصور میں اس ماضی کو بدلتے اور عظیم الشان روایات کی آنکھوں سے محبت بھرے انداز میں جب اُس کی طرف دیکھتے تو انھیں ایسا محسوس ہوتا کہ موجودہ الجھنوں کا یہی ایک حل ہے لیکن اس کا دوسرا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ اپنی حقیقت پسندی کے باوجود ابعد الطبعیاتی میدانوں میں پہنچ کر کھڑے جاتے۔ اور جیسے ہی ماضی کے اس حسین چہرے سے ان کی نگاہیں ملتی حقیقت کی ڈراؤنی اور بھیاں بک شکنیں پھر سامنے آ جاتیں، لیکن ان شکلوں کو آنکھ بھر کر دیکھنے کی سکت ان میں نہ تھی اس لئے وہ ان سے آنکھیں چڑاتے اور فرار کے کسی نہ کسی راستے پر بھاڑ پڑتے، اس میں ان کا کوئی قصور نہ تھا کیوں کہ ان کا رابطہ عوامی تحریکوں سے تھا ہی نہیں، طبقاتی جنگ کے جد لیاتی ارتقائی پر انھیں یقین کیونکہ

ہو سکتا تھا۔ ۱۹۳۷ء میں جب قومی جماعتوں نے مختلف صوبوں میں زمام حکومت سنبھالی تو طبقاتی جنگ کی رفتار بھی تیز ہوئی، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ سوچنے والے بھیا ناک حقیقتوں سے فرار کرنے کے بجائے ان سے دست و گریبیاں نظر آنے لگے اس جنگ میں موجودہ اُکھنوں کا حل مل گیا، اس لئے ہمارے شاعر اور ادیب جن کے بارے میں اقبال کو یہ شکایت تھی کہ ”آہ بیچاروں کے اعصاب پر عورت ہے سوار“ وہ جُشن و عشق، حیات و موت، تصوف اور مابعد الطبعیاتی حقائق کی تنگنائی سے نکل کر مزدوروں اور کسانوں کی ڈراؤنی گندی اور ایک نامعلوم آگ میں تپتی ہوئی بستیوں کی طرف آ گئے۔

عوامی جنگ کیوں؟

ہمارے ادب میں مزدور کسان غریب افلاس بنادت آندھی انگارا خون انقلاب کی طرح کے سیکڑوں نعرے بیک وقت اکٹھا ہو گئے لیکن سوائے اُن چند شاعروں کے جن کا تعلق عوامی تحریکوں سے گرا تھا ان نغموں کو بھی حقیقتوں سے فرار کا ایک ذریعہ بنایا گیا۔ اسی وقت سے یہ خطرہ محسوس ہونے لگا تھا کہ ہر بواہوس نے جُشن پرستی شاعری اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی جب کسی نئی تحریک کی ابتدا ہوتی ہے تو اہل و نا اہل یہ غرض و خود غرض پر خلوص و ریا کار اکثر و بیشتر یکجا ہو جاتے ہیں کچھ بازار کا بھاؤ چڑھتا ہوا دیکھ کر اپنی دکان سجاتے ہیں اُن کا مقصد خریداروں کی ضرورتوں کا پورا کرنا نہیں بلکہ اپنے مال کی نکال دینا ہے کچھ ایسے ہی خود غرض نعرہ فروش بزم ادب میں بھی شامل ہو گئے تھے

اور یہ چاہتے تھے کہ شور و غلبہ برپا کر کے پرکھنے والوں کا معیار بدل دیں۔ انھیں وقتی طور سے کامیابی بھی ہوئی کیوں کہ جن لوگوں کو غور و خوض کی عادت نہیں تھی وہ ان کے نعروں ہی کو حقیقت سمجھ بیٹھے لیکن یہ حالت زیادہ دنوں قائم نہ رہ سکی جب تک ترقی پسندی کے شعور کا بچپن تھا ہر نئی چیز کھلونے کی طرح خوشنما نظر آتی تھی اور ہم اس کھلونے سے کھیلتے تھے۔

رفتہ رفتہ شعور بڑھتا گیا اور حالات بدلنے لگے۔ داستانِ حسن و عشق سے صدیوں کا رابطہ دو ایک دن میں ختم نہیں کیا جاسکتا، اور نہ یہ ختم کرنے کی چیز ہی ہے لیکن دشواری یہ آن پڑی تھی کہ داستانِ محبت اتنی پُرانی ہو گئی تھی اور ہندستان کے مخصوص حالات نے ہمارے ادب میں بحیثیتِ مجموعی اس داستان کو ایک ایسی ثانوی حیثیت دے دی تھی کہ اس میں کوئی خاص کشش باقی نہ رہ گئی تھی، جن شاعروں اور ادیبوں کا تعلق عوامی تحریکوں سے تھا انھیں تو اس طرف نظر کرنے کی فرصت ہی نہ تھی لیکن جو لوگ اب بھی تخیل کے گھر وندے بنانے میں مشغول تھے ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں اس آڑے وقت میں فرائد، یونگ اور ایڈلر کے غیر منظم نظریے کم ظرف ادیبوں اور شاعروں کے قرار کا ایک نیا ذریعہ بن گئے۔ یہ بتانا کہ جذبہ جنسی ایک فطری جذبہ ہے اور محبت اسی جذبے کی تالیق لیکن اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا بلکہ ایسے دکھ ہیں جن کے آگے محبت کا تذکرہ مضحکہ انگیز ہو جاتا ہے۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ داستانِ محبت دُہرائے کی چیز نہیں لیکن حسن و عشق کے افسانے کو اس سے زیادہ اہمیت دینا جس کا وہ زندگی کے دوسرے حقائق کے مقابلے میں مستحق ہے زیادتی ہوگی۔ بد قسمتی سے ہمارے ادب میں

حسّ و عشق کے سودائیوں کا ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جس کی جنسی بھوک سیاسی انتقام کی شکل اختیار کرتی ہے اور جنسی گنگائیوں کا تذکرہ طبی اصلاح پسندی کی لباس پہن لیتا ہے، ہر کیف اس وقت ترقی پسند ادب کے ان دونوں بے راہرو گروہوں سے کوئی سروکار نہیں لیکن ان دو گروہوں کے علاوہ ترقی پسند ادیبوں کے حلقے میں سیاسی اختلافات کی بنا پر دو واضح گروہ اور بھی بن گئے ہیں، اس سیاسی گروہ بندی کی تاریخ کچھ زیادہ طویل نہیں ۱۹۱۷ء سے پہلے یہ گروہ بندی کچھ زیادہ واضح نہ تھی لیکن ۱۹۱۷ء میں جب جرمنی نے روس پر حملہ کیا تو ہندستان کی کمیونسٹ پارٹی نے یہ عجیب و غریب نعرہ بلند کیا کہ یہ جنگ ہندستان میں بھی عوام کی جنگ ہو گئی جو ہندستان اپنی مرضی کے خلاف اس جنگ میں گھسیٹا گیا تھا یہ جنگ اس کے عوام کی کیونکہ ہو سکتی تھی؟ اسکے علاوہ اگر ہندستان میں قومی حکومت ہوتی یا کم از کم اس جنگ کے چلانے میں یا جنگ کی پالیسی کی ترتیب میں ہندستانی عوام کو کوئی دخل ہوتا تو بھی یہ کہا جاسکتا تھا کہ یہ جنگ عوامی جنگ ہے، روس اور چین کے حالات مختلف تھے وہاں جنگ کے مسئلے میں عوام اور حکومتوں میں کوئی اختلاف نہ تھا وہاں یہ جنگ عوام کے مفاد کے لئے لڑی جا رہی تھی خارجی حملہ آوروں کا دفاع اور اپنا گلا گھونٹنے والی تنہا سیٹ کی جڑوں کو اپنے خون سے سینچ سینچ کے مضبوط بنانا ان دونوں میں جو تضاد ہے وہی تضاد روسی عوام اور ہندوستان میں عوام کے نقطہ نظر میں بھی تھا، یہاں کی فوجیں روسیہ اور جبر کے اشاروں پر چلتی تھیں روسی عوام اپنے خون سے جیتے ہوئے انقلاب کی حفاظت کے جذبے میں سرشار ہو کر آگے بڑھ رہے تھے۔ ہندستان اپنی تمام بین الاقوامی ہمدردیوں کے باوجود یہ کیونکہ بھول سکتا تھا کہ

وہ آپ اب تک غلام ہے، اس سے جب یہ کہا جاتا کہ یہ جنگ آزادی اور جمہوریت کے لئے لڑی جا رہی ہے تو اس کی آنکھوں میں برطانوی شہنشاہیت کا نقشہ بھر جاتا اس کے لئے فسطائیت اور شہنشاہیت میں ظلم و تعدی جزو مشترک نظر آتی، درجوں کا فرق کوئی خاص اہمیت نہ رکھتا۔ وہ سب سے پہلے اس جوے کو اُتار بھینکنا چاہتا جو صدیوں سے اس کی گردن کو بڑی طرح دبائے تھا۔ کیونٹ پارٹی اپنی نظریاتی مصلحت کے مطابق اس نازک موقع پر بھی خاموش تماشاخی بنی رہی۔

اگست کا انقلاب

ایک ہی سال کے بعد واقعات نے ایک اور امتحان گیر پٹا کھایا اور اُس عظیم الشان تحریک کا آغاز ہوا جو تاریخ میں "اگست انقلاب" کے نام سے موسوم ہے۔ اس زمانے میں ظلم و تعدی کا وہ طوفان اُٹھا کہ سیکڑوں بچے یتیم، سیکڑوں مائیں لاوارث، سیکڑوں عورتیں بیوہ ہو گئیں، لاکھوں انسان صرف اس بنا پر خاک و خون میں غلطاں نظر آئے کہ انھوں نے آزادی کا نعرو بلند کیا، ہمارے کیونٹ دوستوں کا اس موقع پر جو رویہ رہا اُس کو شمیم نے ان لفظوں میں ادا کیا ہے۔

آبرو کا چاند جب آشوب کے ہالوں میں تھا اپنا بھائی بھی تماشا دیکھنے والوں میں تھا یہی نہیں بلکہ اس جماعت نے آزادی کے ان پروانوں کو جو سردھڑکی بازی لگائے ہوئے تھے عذار کہا "فتیحہ کا لمٹ" کہا۔ وطن فروش کہا۔ اُسے چور کو تال کو ڈانٹ رہا تھا۔ اس جماعت کے آدیسوں اور شاعروں کے نزدیک اس زمانے میں ہندستان کی آزادی و غلامی کا تذکرہ کرنا ناقابلِ عفو جرم تھا۔ ان کے تنقید نگاروں نے یہ عیار بنالیا تھا

✓
 کہ جو اس جنگ کو عوام کی جنگ نہیں مانتا اور جو اگست والے انقلاب کا نام من کر مڑے سے
 آگ نہیں ٹھوکنے لگتا وہ ترقی پسند نہیں ہو سکتا بلکہ وہ پرے پرے کا رنجیت پسند ہے۔
 دوسرا گروہ وہ تھا جو عوام کی اگست والی تحریک سے عملی ذہنی طور پر وابستہ تھا۔
 وہ بین الاقوامی جنگ کے پس منظر میں اپنے آئند مستقبل کے تصور کو ترک کرنا نہیں چاہتا
 تھا وہ اپنی غلامانہ زندگی سے کسی شرط پر بھی سمجھوتہ کرنے پر تیار نہیں تھا۔ ملک کا بڑھتا ہوا
 افلاس، بھوک، فاقہ، قحط اور سب پر مشتمل سیاسی بے بسی، سرمایہ داروں کا تشدد،
 مطلق العنان زمینداروں کا ظلم، سب مل کر اس کے دماغ میں سوئیاں چھو رہے تھے
 اور اس کے احساسات کو اُکسا رہے تھے۔ اس کی بین الاقوامیت اس کی قومیت پر
 نازل تھی وہ سمجھتا تھا کہ یہ دوسری جنگ عظیم بھی مستقل امن کی پیامبر اس وقت تک
 نہیں بن سکتی جب تک دنیا سے غلامی کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ نہ کر دیا جائے اور
 بعد کے واقعات نے یہ ثابت کیا کہ ایسا سوچنے میں وہ بالکل حق بجانب تھا، ہندوستان
 کی آزادی کا مسئلہ تمام دنیا کے دبے اور کچلے ہوئے عوام کے مسئلے سے اس طرح
 وابستہ تھا کہ دونوں کا جدا کرنا ناممکنات سے تھا، نتیجہ ظاہر تھا عوام پر کیونسٹ پارٹی کا
 رہا سہا اقتدار بھی رخصت ہو گیا اور وہ ہندوستانی سیاسیات کے سمندر کے کنارے
 گھونگٹے جمع کرنے میں مصروف ہو گئے لیکن آخوال ذکر گروہ درمیانِ فقر و ریافت بند
 ہونے پر بھی سرور تھا کہ

حیات کو مشرارہ پر تیار ہی ہے زندگی
 ہری بھری جوانیاں جلا رہی ہے زندگی
 سارے توڑ توڑ کر لٹا رہی ہے زندگی
 بنے ہوئے ہیں جشنِ قتل گاہ کی بہار ہم
 بنا رہے ہیں زندگی کا قصرِ زرنگا ہم (سیٹم)

شیم کی شاعری

شیم اسی آخری گروہ کا نمائندہ ہے، اس کی شاعری میں اسی وجہ سے خلوص ہے، جان ہے، پابندگی ہے۔ شیم کی نظموں میں شیم کا موضوع سخن اس کے دل اور اس کی نگاہوں سے بہت قریب ہے۔ شیم کا وطن انٹیم گروہ کے ضلع میں ہے اور یہ وہ ضلع ہے جس نے گزشتہ تحریک میں بلیا اور غازی پور کے بعد سب سے نمایاں حصہ لیا، اور غازی پور میں شیم کا نام نہال ہے اس وجہ سے وہاں کے حالات بھی اسے اچھی طرح معلوم ہیں، جن صوبوں میں یہ تحریک نسبتاً کمزور تھی وہاں کے شاعروں اور ادیبوں کے لئے یہ محسوس کرنا آسان نہ تھا۔

خونی کالا، طوفان آیا
بیڑے ناچے، پُل تھرا یا
پُل کے دامن خون سے جھلکے
گرم دابوں میں لاسٹے جھلکے

اندھو، مست آنسو ٹپکاؤ
ناچو گاؤ، دھوم مچاؤ

یا
یہ رات، یہ بن، یہ ستارے، یہ دیس کے اندھے پروانے
اینٹوں پہ گدالیں بکتی ہیں، پُل توڑ رہے ہیں دیوانے
تنگ آ کے غلامی سے انسان، زنداں ہی کو ڈھانے والا ہے
دیوار سے طوفان ٹکرا کر اک راہ بنانے والا ہے

یا
یہ فوج کی لاری جاتی ہے

شہروں میں گھنٹا بٹاتا ہے ، گاؤں پہ اُداسی چھائی ہے
اک زندہ دلوں کی سینا ہے جو موت کے آگے آئی ہے
جو لوگ بڑے دھن دالے ہیں ، بیٹھے ہیں چھپے کاخانوں میں
یہ چند بہادر نکلے ہیں ، چالیس کروڑ انسانوں میں

چالیس کروڑ انسانوں کی غیرت کو مٹانے جاتی ہے

یہ فوج کی لاری جاتی ہے

یہ سارے واقعات اور حادثات اخبارات اور رسائل میں مسلسل شائع
ہوتے رہے ہیں اسلئے اس موقع پر ان کی مزید تشریح کرنے کی ضرورت نہیں ہے
اور شیم کی نظموں کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ یہ تمام واقعات ہماری آنکھوں کے
سامنے پھر جاتے ہیں ۔

بادی النظر میں شیم پر یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ اُن کی بعض نظموں کا
انداز خلیبانہ ہے لیکن اس کا ایک سبب ہے اور وہ یہ کہ شیم نے یہ نظموں اُس وقت
لکھی تھیں جب کہ مسلمہ کی تحریک اپنے پورے شباب پر تھی ۔ اُس وقت ان واقعات
دیکھ کر انسانوں کا خون کھولنے لگتا تھا اور داغی توازن تک برقرار نہ رہتا تھا ۔
ایسے عالم میں شیم کے لئے یہ ناممکن تھا کہ وہ گوش نشین آدمیوں اور شاعروں کی طرح
صفا حیا کرتے اور اپنے گرد و پیش سے بے خبر ہو جاتے یہ تو ایسے لمحات ہیں
جب خیالات اور جذبات منطق سے بھی بے نیاز ہو جایا کرتے ہیں ، لیکن ان

حالات میں بھی شمیم کی نظر برابر واقعات کے منطقی نتائج پر رہی ہے مثلاً جب باغی پلوں کو توڑتے ہیں اور ایک دیوانہ وار کوشش میں مصروف ہوتے ہیں تو شمیم کو بے انتہا خوشی ہوتی ہے، اسے زندان غلامی سمار ہوتا ہوا نظر آتا ہے لیکن بہت جلد اُس کی نظر نتیجے پر پہنچ جاتی ہے اور کہتا ہے کہ سہ

مانا کہ مکمل آزادی پُل ڈھاکے نہیں مل جائے گی
مغرب کے شہانے محلوں کی بنیاد مگر ہل جائے گی
اگر شمیم نے یہ نظمیں کچھ دنوں بعد لکھی ہوتیں تو شاید باعتبار فن اُن میں گل بوٹے بنانے کی زیادہ گنجائش ہوتی عمل کی جہاں ہی میں باتیں بنانے کا موقع کہاں -

حسین روایات کا نیا سا پنچا

اس خلیص اور گرم جوشی کے علاوہ کئی صفتیں ان نظموں کو ممتاز بناتی ہیں شمیم نے اُردو کے ادبی ماضی کے حسین روایات کو سرورِیات زمانہ کے سا پنچے میں ڈھالا ہے اور ہندی افطوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ انھوں نے اپنی نظموں میں اس طرح سمویا ہے کہ زیرِ نظر مجموعہ ایک میٹھا اندر پر جوش ترانہ معلوم ہوتا ہے، اُن کی زبان رسیلی اور اندازِ بیان دل آویز ہے۔ ان کے اندازِ فکر میں کوئی بیچیدگی یا الجھاؤ نہیں بلکہ مقصد کے اعتبار سے فن کارانہ وضاحت ہے۔

کچھ نظمیں اس مجموعے کے آخر میں ایسی بھی ہیں جو براہِ راست ۱۹۴۷ء کی تحریک سے متعلق نہیں ہیں لیکن انھیں ۱۹۴۷ء کی نظموں کا متمہ سمجھنا چاہیے کیونکہ اس قومی تحریک کی آگ کو ہوا دینے والی ایک اور تحریک بھی تھی جو ہندستان کے

باہر جاری تھی اور جس کا کارنامہ آزاد ہند فوج کا قیام ہے۔ اسی طرح ^{۱۹۴۷ء} کے دل جلانے والے واقعات کے فوراً بعد انسان کا عالم کردہ خط صوبہ بنگال پر نازل ہوا۔ جس میں ہزاروں لاکھوں جانیں صرف حکومت کے ناکارہ پن کی وجہ سے ضائع ہوئیں۔ خط بنگال کو خصوصیت سے کیونسٹ ادیبوں اور شاعروں نے منتخب کیا تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس پر کوئی ادیب کرشن چندر کے "ان داتا" سے بہتر کوئی شاعر پیش نہ کر سکا۔ اسی طرح میرا خیال ہے کہ غنیم کی نظم "گنگا کے دھاکے" سے بہتر کوئی دوسری نظم اس موضوع پر نہیں کہی گئی۔ مگر لطف یہ ہے کہ غنیم اور کرشن چندر دونوں کیونسٹ نہیں ہیں۔

غنیم کے اس مجموعے کو اسی پس منظر میں دیکھنا چاہیے۔ لیکن اس مجموعے سے ان کی شاعری کی عظمتوں کا مکمل اندازہ نہیں لگایا جاسکتا یہ تصدیق کا صریح ایک رُخ ہے۔ ان نظموں کی ایک تاریخی اہمیت ہے۔ ان کا سا اڈھا نچہ ^{۱۹۴۷ء} کی سیاسی تحریک کے نشیب و فراز سے تیار ہوا ہے۔ اس لئے یہ نظمیں مخصوص انداز میں لکھی گئی ہیں۔ ان کا مقصد ہندستان کی تحریک آزادی کے ایک ہنگامہ خیز دور کی محاکات ہے۔ یہ نظمیں ایک خاص ذہنی کیفیت، قلبی بے چینی اور قومی جوش و خروش کی آئینہ دار ہیں۔ ان کو غنیم کی کائنات شاعری سمجھنا صحیح نہ ہوگا۔ غنیم ایک حساس فن کار ہیں وراپنے دور کے مقتضیات سے بخوبی واقف ہیں۔ ان کی شاعری میں گہری ہے اور ان کی نظمیں علی العموم گہرے تفکر، سنجیدہ گفتاری اور دورِ حاضرہ کے فنی اہتمام کی عکاسی کرتی ہیں۔

مجھے امید ہے کہ غنیم کا یہ مجموعہ ^{۱۹۴۷ء} کی تحریک کی طرح یادگار رہے گا۔

کچھ دیر

کچھ دیر ذرا سو لینے دو

تم جیل جسے لے جاتے ہو، وہ درد کا مارا ہے دیکھو
مظلوم، اہنسا کا حامی، بے بس، دکھیا را ہے دیکھو
بیچین سا اُس کی آنکھوں میں، پچھلے کاتارا ہے دیکھو

کچھ دیر ذرا سو لینے دو

آیا ہے عمل کی وادی سے، دن بھر کا تھکا ماندا ہارا
افکار کے کانٹوں کا چھیڑا، آلام کی آندھی کا مارا
وہ جلتی ریگ تھی صحرا کی، لیٹا بھی نہیں ہے دکھیا را

کچھ دیر ذرا سو لینے دو

کچھ خاک پڑی ہے ماتھے پر، کچھ گرد جی ہے بالوں میں
تشویش کی نیلی شکنیں ہیں، سزلائے ہوئے سے گالوں میں
ٹھنڈک بھی نہیں آنے پائی، تلووں کے تپکتے چھالوں میں

کچھ دیر ذرا سو لینے دو

افلاس کے رُخ پر آب کہاں، غربت کی نظر میں تاب کہاں؟
 پلکوں میں جو بھر دے مست کرن، آکاش پہ وہ مہتاب کہاں؟
 مانا کہ غلام آنکھوں کے لئے، آزاد خوشی کا خواب کہاں!
 کچھ دیر ذرا سو لینے دو

زندیاں کی بھیانک راتوں میں، جو ظلم پڑے سہنا ہوگا
 طوفانِ ستم میں، ٹوٹی ہوئی کشتی کی طرح بہنا ہوگا
 آزاد گھڑی کی حسرت میں، بے خواب اسے رہنا ہوگا
 کچھ دیر ذرا سو لینے دو

ہم اُس کے عزیز سپاہی وہ سردار ہمارا ہے سُن لو
 گلِ ہند فدا ہے اُس پر وہ گلِ ہن کا پیارا ہے سُن لو
 جس موج کو چھیڑ رہے ہو تم، وہ آگ کا دھارا ہے سُن لو
 کچھ دیر ذرا سو لینے دو

ہم تم کو بتائے دیتے ہیں، اک روز بہت کچھ بتاؤ گے
 مظلوم کے ہونٹوں پر جس دم، بندش کی تیر لگاؤ گے
 وہ شور اُسے گا ہر دل سے اُس شور میں گم ہو جاؤ گے
 کچھ دیر ذرا سو لینے دو

۱۹۴۲ء اگست ۱۹

طوفان

آج وہ طوفان آہی گیا
 تھی آس تھیں جس طوفان کی، لو آج وہ طوفان آہی گیا
 مظلوم کی آہوں کا بادل، ظالم کے جہاں پر چھا ہی گیا
 پرست سے اس کماری تک، خونیں پرچم لہرا ہی گیا
 لو آج وہ طوفان آہی گیا
 سوئی ہوئی ہلچل جاگ اُٹھی، مجبور کے دل کی آہ لئے
 کھوئی ہوئی بجلی کو نند بڑی، مزدور کی تلخ نگاہ لئے
 انسان کا ستم سہتے سہتے، انسان کا دل گھبرا ہی گیا
 لو آج وہ طوفان آہی گیا
 مدت سے فضا چپ چپ سی تھی، آخر کو وہ سناٹا ٹوٹا
 سینوں سے نیا کھرام لئے، جذبات کا قہار اچھوٹا
 اک خون کا بادل لہرایا، لہرا کے لہو برسا ہی گیا
 لو آج وہ طوفان آہی گیا

ہنگامہ و شر کے ساغر میں، تسکین و اماں کی مئے لے کر،
 اک زہر سے دھوئے پیالے میں، امرت سی گلابی شے لے کر،
 وہ کالاناگ بغاوت کا، بانہی سے نکل کر آ ہی گیا
 لو آج وہ طوفاں آ ہی گیا
 اُست جوانی! دیر نہ کر، بڑھ اور قدم لے طوفاں کے
 یہ سیل تباہی سینچے گی، سوکھے ہوئے گلشن انساں کے
 جو سکھ کا سویرا لائے گا وہ دکھ کا اندھیرا آ ہی گیا
 لو آج وہ طوفاں آ ہی گیا
 (۱۱ اگست)



جاگا ہندستان

جاگا ہندستان رے ساتھی جاگا ہندستان
 آج مرے باغی مُطرب نے چھیڑ دیے وہ تار
 ڈوب گئی سنسار کے دل میں تار کی ہر جھنکار
 گونج اٹھے سب دریا جنگل، بولے کوہستان
 جاگا ہندستان رے ساتھی جاگا ہندستان
 بجلی بن کر سُرخ فضا میں، کوند رہے ہیں راگ
 ناگن بن کر گرم ہوا میں، جھوم رہی ہے آگ
 آگ وہ جس کی کو میں ناچے، متوالوں کی جان
 جاگا ہندستان رے ساتھی جاگا ہندستان
 اور مجھے ہلچل دنیا میں، اور پڑے کُرام
 لوٹ لیں بڑھ کر میخانوں کے سُرخ چھلکتے جام
 کب تک خون کی شبنم چاٹے، مہر پیا سارا ران
 جاگا ہندستان رے ساتھی جاگا ہندستان

مست اُمنگوں کا دل بادل، جھوم چلا پتہ اُور
 لے کے لہو کی گہری لالی، چھائی گھٹا گھنگھور
 نور کی چھاگل چھلکا دے گا، یہ کالا طوفان
 جاگا ہندستان رے ساتھی جاگا ہندستان
 ۱۲ اگست



فوجی لاری

یہ فوج کی لاری جاتی ہے
 میدان میں ہمت کے پُتلے ، تیار کھڑے ہیں مرنے کو
 اک قوم دہی کچلی ہاری ، پستی سے ٹلی ہے اُبھرنے کو
 ہر جسم ”زرہ“ سے بے پروا ، ہر ہاتھ ”تبر“ سے خالی ہے
 آنکھوں میں نشہ ہے مرنے کا ، چہروں پہ خوشی کی لالی ہے
 ان موت سے لڑنے والوں کو ”تلوار“ ڈرانے جاتی ہے
 یہ فوج کی لاری جاتی ہے
 شہروں میں گھنٹا ٹا ہے ، گاؤں پہ اُداسی چھائی ہے
 اک زندہ دلوں کی ”سینا“ ہے جو موت کے آگے آئی ہے
 جو لوگ بڑے دھن والے ہیں ، بیٹھے ہیں چھپے کاشانوں میں
 یہ چند بہادر نکلے ہیں ، چالیس کروڑ انسانوں میں
 چالیس کروڑ انسانوں کی غیرت کو مٹانے جاتی ہے
 یہ فوج کی لاری جاتی ہے

چھوٹی سی جماعت ہے لیکن جب گھاؤ جگر پر کھائے گی
 جو بوند لہو کی ٹپکے گی وہ بوند چمن بن جائے گی
 ان "زندہ گھروں" کی بربادی پیغام ہے اک آبادی کا
 ان کے ہی لہو سے ابھرے گا، رنگیں پرچم آزادی کا
 خود موت "ہماری ہستی" کا پرچم لہرانے جاتی ہے
 یہ فوج کی لاری جاتی ہے
 (۱۳ اگست)



ماں! کس لئے روتی ہے تو؟

ماں! کس لئے روتی ہے تو

یہ موت کیا ، یہ لاش کیا

یہ تیرے دل کی قاش کیا

شہرت ہے تیرے "لال" کی

دھوئیں ترے اقبال کی

صحرا بھرا ، کو بکو

ماں! کس لئے روتی ہے تو

یہ موت اک احسان ہے

ہندوستان کی آن ہے

اک فخر تازہ بن گیا

چروں کا غازہ بن گیا

یہ تیرا خون آرزو

ماں! کس لئے روتی ہے تو

یہ تیرا البیلا جواں
 روئے زمیں کی کہکشاں
 کشتی کو خوں میں کھے گیا
 لیکن چمن کو دے گیا

اک جاودانی رنگ و بو
 ماں! کس لئے روتی ہے تو

اونچا ہوا مشرق کا سر
 تو فخر کر، تو ناز کر
 دنیا کی خدمت کے لئے
 قومی عبادت کے لئے

خوں سے کیا اس نے وضو
 ماں! کس لئے روتی ہے تو

یادِ شہیدانِ دہلی
 دل میں رہے گی یوں سدا
 دامن میں نخلستان کے
 سینے میں کوہستان کے

جیسے رواں ہو آہو
 ماں! کس لئے روتی ہے تو

پھل صبر کا ، بل جائے گا
 دل کا کنول کھل جائے گا
 خوں "وقت" برسانے کو ہے
 طوفان ، بن جانے کو ہے

یہ بے گناہی کا لہو
 ماں ! کس لئے روتی ہے تو
 (۱۵ اگست)



(پرچم نہ جھکانا)

وہ خون میں ڈوبا ہوا پرچم جو بڑا ہے
 کتاب ہے کسی مست کی بہت کا فناء
 سوداؤ کو یہ دھن تھی کہ لہرا کے رہیں گے
 ہر چند سمجھتا تھا، مخالف ہے زمانہ
 پرچم کو جو لہرا کے بڑھا، تان کے سینہ
 سینے کو کیا ظلم کی گولی نے نشانہ
 پرچم کو لئے جھومتا بڑھتا ہی گیا وہ
 ہر چند کہ اندھیر تھا آنکھوں میں زمانہ
 ہر گام پہ دیتی تھی صدا مست جوانی
 ساونت! بڑھے پاؤں نہ پیچھے کو ہٹانا
 یوں چند قدم بڑھ کے گرا جھوم کے جانباذ
 جس طرح گرے شیر کوئی ہو کے نشانہ

گو مرد جبری مُنہ سے لہو تھوک رہا تھا
 ہونٹوں پہ مگر تھا یہ جوانی کا ترانہ
 ہو ظلم کی آندھی سے زمانہ تہ و بالا
 بد قوم کا پرچم نہ جھکانا نہ جھکانا
 وہ خون میں ڈوبا ہوا پرچم جو پڑا ہے
 کہتا ہے کسی مست کی ہمت کا نشانہ
 (۱۶ اگست)



(جنگل کی آگ)

خاک پہ جو شبنم کا قطرہ، چھن کے شجر سے ٹپکا ہے
 شام کا تارا آئندہ بن کر، چشمِ سحر سے ٹپکا ہے
 مست بگو لے جھوم کے اُٹھے، صحرا کے میخانوں سے
 کون کرے اب ہوش کی باتیں، بے قابو دیوانوں سے
 گر کے زمیں پر کودے اُٹھا، گرم لہو ازمانوں کا
 کر ہی گیا صحرا میں چراغاں، خونِ جگر دیوانوں کا
 وقت کے اونچے اونچے محل کیوں، رزم کی دعوت دیتے ہیں
 دل کی دہکتی آگ کے شعلے، تاروں کو چھو لیتے ہیں
 ظلم پر مظلوموں کی "شورش" دھوم مچاتی جائے گی
 اس جنگل کی آگ کو "آندھی" اور بڑھاتی جائے گی
 (۱۴ اگست)

بجتی ہوئی کدالیں

یہ رات، یہ بن، یہ سناٹا، یہ دلیں کے اندھے پروانے
 اینٹوں پہ کدالیں بجتی ہیں، پُل توڑ رہے ہیں دیوانے
 پتھر پہ جو لوہا پڑتا ہے، پڑتے ہی شرارے اُڑتے ہیں
 تاریک فضا کے دامن میں، رنگین ستارے اُڑتے ہیں
 اللہ! یہ کیسے بندے ہیں، بیزار خود اپنی ہستی سے
 موت آنکھ کے آگے رقصاں ہے، دل جھوم لے رہی ہستی سے
 تنگ آ کے غلامی سے انسان، زنداں ہی کو ڈھانے والا ہے
 دیوار سے طوفان ٹکرا کر، اب راہ بنانے والا ہے
 گوران کے لہو سے پچھلے تنک، اس پُل کے گرے بھر جائینگے
 جیتے نہ بچیں گے دیوانے، پر کام بڑا کر جائیں گے
 مانا کہ مکمل آزادی، پُل ڈھا کے نہیں مل جائے گی
 مغرب کے شہانے محلوں کی بنیاد مگر ہل جائے گی

(۱۹ اگست)

— (شوخی اُجالا) —

آنے والے دن کے منہ پر ایک دُھند لکا چھایا ہے
 گہرے گہرے رنگ کے اوپر ہلکا ہلکا سایا ہے
 سرد فضا میں ہلکے تارے، ٹھنڈی رنگت بھرتے ہیں
 دُھندلی دُھندلی تاریکی میں، جھلجھل کرتے ہیں
 اور اس دُھندلے "پس منظر" میں ایک سپاہی جاتا ہے
 جیسے افق کا سمیں پرچم، گہرے میں لہراتا ہے
 جانے والا اپنے گھر کا تنہا راج دُلا رہا ہے
 پھر بھی کفن باندھے نکلا ہے، ماں نے رن سے پکارا ہے
 بھائی بہنیں دیکھ رہے ہیں، بستی کے ہر سکن سے
 ماں کا آنسو جھانک رہا ہے، دروازے کی چلین سے
 ذرہ ذرہ کانپ رہا ہے، اس پُر ہول ارادے پر
 وہ بیخوف چلا جاتا ہے، قربانی کے جادے پر

پیچھے مڑ کر کیا دیکھے وہ، پیچھے مایا ماتا ہے
 آگے ظلمت کی چھاتی میں، دیکھ سا بہراتا ہے
 کھینچ رہی ہے ظلمت کھینچے، جیل کی کالی دنیا میں
 شوخ اُجا لاکھیل رہا ہے، اُس کی خیالی دنیا میں
 (۲۰ اگست)



پاک ہوئی

زندگی، پرچم نیا، لہراگئی
 رات کے بالوں کی افشاں اڑ گئی
 ماہ و انجم کی کلائی مڑ گئی
 خون میں ڈوبی ہوئی پھوٹی کرن
 سر سے باندھا نوجوانی نے کفن
 موت، حسن زندگی دکھلا گئی
 زندگی پرچم نیا لہراگئی
 رُس بنی خوشبو، فضا چھا گل ہوئی
 موج گل ناچی، ہوا پاگل ہوئی
 آندھیوں کی تال پر ناچا جنوں
 آگ کے پرچم سے جھلکی موجِ خوں
 دل جلیں کی پاک ہوئی آگئی
 زندگی، پرچم نیا لہراگئی

جہنم کے دھارے خون کے، خیر بنے
 جہنم کے آنسو، ناوک و نشتر بنے
 بن گئیں آہیں جہنم کا جلال
 وقت کے مظلوم نے تولی کُڑال
 شیش محلوں کی بنا، تھرا گئی
 زندگی پر چم نیا لہرا گئی
 (۲۲، اگست)



شاعر کا سلام

کفن بدوش، سرِ قتل گاہِ آزادی
 وہ، سرفروش کھڑے ہیں پراجمائے ہوس
 ملے ہوئے ہیں نہ معلوم کس ارادے پر
 نشان اُٹھائے ہوئے، آستیں چڑھائے ہوئے
 لبوں پہ شور کہ ”پیچھے نہ پاؤں سرِ کانا“
 دلوں میں جوش کہ آگے قدم بڑھائے ہوئے
 بڑے چلو یونہی دُنیا کے اُس کنارے تک
 زمیں کو گھیرے ہوئے، آسمان کو چھائے ہوئے
 وہاں توپ سے گولے برسنے والے ہیں
 یہ بے ہراس کھڑے ہیں قدم جمائے ہوئے
 وہ کمینوں میں جوانوں کا جوش پیدا ہے
 کہ فوجیوں کی جوانی ہے سر جھکائے ہوئے۔

دلوں سے شور اُٹھا، ”انقلاب زندہ باد“
 بڑھے غلام، غلامی سے تنگ آئے ہوئے
 ملا وہ حکم، گنوں سے وہ گولیاں برسیں
 گرے جوان کیلجوں پہ گھاؤ کھائے ہوئے
 سلام ہند کے شاعر کا، اُن شہیدوں کو
 پڑے ہیں خاک پہ جو خون میں نہائے ہوئے

(۲۳ اگست)



سپاہی کا قصہ

رگڑ کے لہو میں لاشیں ناچیں
دل کی، جگر کی قاشیں ناچیں
پھوٹے دل کے چھالے پھوٹے
خون بھرے توارے چھوٹے

دیوانو! ساغر چھلکاؤ
ناچو گاؤ، دھوم مچاؤ

دریا ناچے، دھارے ناچے
مُجکھو ناچے، تارے ناچے
مقتل جھومے، قاتل جھومے
خنجر جھومے، بسمل جھومے

جھومو، بھڑکو، ساون گاؤ
ناچو گاؤ، دھوم مچاؤ

اُٹے فوجوں کے دل بادل
جاگی خون کی پیاسی ہلچل
تاروں کی پلکیں وہ جھپکیں
ٹپکیں خون کی بوندیں ٹپکیں

متوالو، امرت برساؤ

ناچو گاؤ، دھوم مچاؤ

خونی کالا، طوٹناں آیا

بیڑے ناچے، پُل تھرا یا

پُل کے دامن خون سے جھلکے

گردابوں میں لاشے جھلکے

اندھو، مت آنسو ٹپکاؤ

ناچو گاؤ، دھوم مچاؤ

ہم متوالے، ہم البیلے

اپنے لہو کی ہولی کھیلے

اور ابھی ہولی کھیلیں گے

خون کا اک دریا جھیلیں گے

وحشت کا پرچم لہراؤ

ناچو گاؤ، دھوم مچاؤ

(۲۲ اگست)

ہلکی سی کرن

سنسار کے ہم سب ہیں ، سنسار ہمارا ہے
 اس باغ کا ہر بوٹا ، آکاش کا تارا ہے
 اک روز پکارے گی ، مظلوم کی ”جے“ دُنیا
 جو ظلم سے جیتا ہے ، جیتا نہیں ہارا ہے
 اللہ کو بنیوں نے ، بدنام کیا ناحق
 انسان کو دنیا میں ، انسان نے مارا ہے
 پرہت کے کھجے سے ، بہتا ہے لہو اب تک
 گنگا جسے کہتے ہیں ، اک خون کا دھارا ہے
 ہے رات کے سینے میں ، ہلکی سی کرن اب بھی
 اس ڈوبتے بیڑے کو ، تنکے کا سہارا ہے
 (۲۵ اگست)

”انسان“ یا ”سونا“

گوروں کا رسالہ بستی میں، جب آگ لگا تا چلتا تھا
 عیسیٰؑ کے پجاری ہنستے تھے، آدم کا نشین جلتا تھا
 وہ جلتی چھنوں سے گرنے سے، پُر پُور دھماکے ہوتے تھے
 ماؤں کی دھڑکتی چھاتی سے، چپٹے ہوئے بچے روتے تھے
 نسان کی عصمت پر جس دم، لا لچ کی کمان کڑکتی تھی
 حوا کا کلیجہ دکھتا تھا، مریم کی روح پھڑکتی تھی
 بے آگ بُجھانے کو انسان، پانی کے لئے جاں کھوتے تھے
 تب سات سمندر رکھتے ہوئے، دُور اجہ رانی سوتے تھے
 ہر سٹ سٹہرے گہنیوں کے انبار لگائے جاتے تھے
 ”سونا“ تو بچایا جاتا تھا ”انسان“ جلائے جاتے تھے
 (۲۶ اگست)

قصر زرنگار

بنا رہے ہیں زندگی کا قصر زرنگار ہم
 نگاہ شوق میں فضاے گلستاں لئے ہوئے
 ضمیرِ خلق میں بنائے کہکشاں لئے ہوئے
 نئی زمین پر نیا اک آسماں لئے ہوئے
 نہادِ غم پہ رکھ رہے ہیں طرح خوشگوار ہم
 بنا رہے ہیں زندگی کا قصر زرنگار ہم
 بنا رہے ہیں لالہ زارِ دشت گیر و دار کو
 لہو کا شوخ رنگ دے رہے ہیں کارزار کو
 کہاں ہم ایسے منچلے ملیں گے روزگار کو
 کئے ہوئے ہیں جان و دل ہنسی خوشی نثار ہم
 بنا رہے ہیں زندگی کا قصر زرنگار ہم
 ارادے حوصلہ شکن ہیں وقتِ نخس و شوم کے
 خدنگ و سنگ پھینکتا ہے ظلم جھوم جھوم کے
 مگر جبینِ شاہدِ عمل کو چوم چوم کے
 دل و جگر پہ روکتے ہیں مسکرا کے وار ہم
 بنا رہے ہیں زندگی کا قصر زرنگار ہم

چمن خوشی کا جل گیا، سکوں کا گھرا جاڑ ہے
 بلا کی شب طویل ہے، غصب کا دن پہاڑ ہے
 زمیں سے تابہ آسمان، نہ چھاؤں ہے نہ آڑ ہے
 مگر بغیض و لولہ ہیں آپ اک حصار ہم
 بنا رہے ہیں زندگی کا قصرِ زرنگار ہم
 حیات کو شرار پر تیار رہی ہے زندگی
 ہری بھری جوانیاں، جلا رہی ہے زندگی
 ستارے توڑ توڑ کر لٹا رہی ہے زندگی
 بنے ہوئے ہیں جشنِ قتل گاہ کی بہار ہم
 بنا رہے ہیں زندگی کا قصرِ زرنگار ہم
 برہنگی کے ڈھانپنے کو چھال کاٹتے بھی ہیں
 گزشتگی میں پیٹ پتھروں سے پاٹتے بھی ہیں
 جو پھونکتی ہے تشنگی تو خون چاٹتے بھی ہیں
 پہانتے نہیں جہادِ زندگی میں ہمار ہم
 بنا رہے ہیں زندگی کا قصرِ زرنگار ہم

بھری ہوئی ہیں جانگداز پتھروں سے جھولیاں
 ادھر سے تیر چل رہے ہیں اس طرف گولیاں
 حیات کے لہو سے کھیلی جا رہی ہیں ہولیاں
 پر اس لہو سے لکھ رہے ہیں تازہ شاہکار ہم
 بنا رہے ہیں زندگی کا قصر زرنگار ہم
 زمین ڈمگ رہی ہے زلزلوں کے زور سے
 پہاڑ تھر تھرا رہے ہیں آندھیوں کے شور سے
 دھواں سا اُٹھ رہا ہے زندگی کے پور پور سے
 اُلجھ اُلجھ کے کھینچتے ہیں سانس بار بار ہم
 بنا رہے ہیں زندگی کا قصر زرنگار ہم
 نہ امن کی حیات ہے نہ آشتی کا دین ہے
 کُھر کُھر ہے آسماں، دھواں دھواں نہیں ہے
 ہزار ہیں رُکا وٹیں مگر ہمیں یقین ہے
 کہ فو عروس مدعا سے ہوں گے ہمکنار ہم
 بنا رہے ہیں زندگی کا قصر زرنگار ہم
 (۲۷ اگست)

اے جنونِ زندگی!

اے جنونِ زندگی! زنجیرِ در کھڑکائے جا
گل کے گل نکلے نہیں ہیں تیرے دیوانے ابھی
شع سے کچھ دُور پر بیٹھے ہیں پروانے ابھی
شعلہ گوں احساس کی کو ذمہ دار اُکائے جا
اے جنونِ زندگی زنجیرِ در کھڑکائے جا
نشہ ماضی کے ماتے، رچ کے منہ دی پاؤں میں
سورہے ہیں مست، شیشیوں کی گلابی چھاؤں میں
اُن کے چہروں پر عمل کی دھوپ سی دکھائے جا
اے جنونِ زندگی زنجیرِ در کھڑکائے جا
تک رہے ہیں مسکنوں سے ظلم کے مارے ہیں
اپنی ہستی سے ڈرے، سہمے، تھکے مارے ہیں
سرد ہوتا جا رہا ہے ان کا خون، گرمائے جا
اے جنونِ زندگی زنجیرِ در کھڑکائے جا

رازِ ہستی کو نہ جانا، ماماؤں نے ابھی
 اپنا خرمن خود نہیں پھونکا ہو ماؤں نے ابھی
 آگ کے تاروں پہ انگاروں کے نغمے گائے جا
 اے جنونِ زندگی زنجیرِ در کھڑکائے جا
 ریشمی پردوں سے پرچم، اب بھی بن پائے نہیں
 عصمتوں کی شاخ میں راحت فراسائے نہیں
 شرمگین چہروں کے آنچل بے جھجک سرکائے جا
 اے جنونِ زندگی زنجیرِ در کھڑکائے جا
 تیرے متوالے جو دوڑے ہیں تری آواز پر
 اُن کو مدد ہو شانہ گانے نے جنوں کے ساز پر
 گرم نغموں سے دلوں کی آگ کو بھڑکائے جا
 اے جنونِ زندگی زنجیرِ در کھڑکائے جا
 آفتوں کی زد پہ سینے تان کر یہ آئے ہیں
 زندگی کی سختیوں کو جان کر یہ آئے ہیں
 موت کو ان فاتحوں کی صد تین دکھلائے جا
 اے جنونِ زندگی زنجیرِ در کھڑکائے جا
 (۲۹ اگست)

چل اور چلا چل ساتھی!

چل اور چلا چل ساتھی!
 تلووں کے تپکتے چھالے
 مدرا کے چھلکتے پیالے
 آنکھوں کے ٹپکتے آنسو
 سادوں کے چھلکتے جگنو
 کر من کو نہ چنچل ساتھی
 چل اور چلا چل ساتھی

یہ رین کی گھوڑ اندھیاری
 یہ ریر کی ٹکھ پر دھاری
 دھارے گی کرن جوتی کی
 دے دے گی لڑی موتی کی
 بجلی ہے یہ بادل ساتھی
 چل اور چلا چل ساتھی

لاشیں ہیں یہ کیسی بن میں
گولی کے گھاؤ ہیں تن میں
سینوں سے لہو بہتا ہے
بہ بہہ کے یہی کہتا ہے

بن خون کی ہلچل سا تھی
چل اور چلا چل سا تھی

یہ سُرخ گھٹا کیسی ہے
کیا بن میں آگ لگی ہے
بارود کی کو تھرائی
انسان جلے ، بوا آئی

دوزخ ہے کہ جنگل سا تھی
چل اور چلا چل سا تھی

کانٹوں میں یہ اُجھے آنچل
جھاڑی میں یہ ٹوٹی پائل
یہ گرد میں لت پت کنگن
کیا لٹ کے گئی ہے دوطن

ہے دھول میں صندل سا تھی
چل اور چلا چل سا تھی

وہ دُور پہ اُس بستی میں
 دُکھ درد بھری مستی میں
 کچھ لوگ کمر کئے ہیں
 آفت میں کھڑے بہتے ہیں

یہ دیس ہے پاگل ساتھی
 چل اور چلا چل ساتھی

کیوں آنکھ ترسی بھر آئی
 کیوں دل پہ اُداسی چھائی
 پرست سے ہوا آتی ہے
 جھروں کی صدا آتی ہے

یا بختی ہے چھاگل ساتھی
 چل اور چلا چل ساتھی

چل جیسے چلے فوارا
 چل جیسے مچلتا دھارا
 بڑھ جیسے بڑھے ہریالی
 اُٹھ جیسے اُٹھے جھک ڈالی

بن مست ہوا چل ساتھی
 چل اور چلا چل ساتھی
 (۳۰ اگست)



(ایک آہ)

وہ آبادی کہ جس سے کانپتی ہے روح دیرانی
وہ آزادی کہ جس کا ایک اک لمحہ ہے زندانی

ہوا میں گولیوں کی سنسناہٹ، دمدم، ہرٹو
فضا میں خون ٹپکاتے ہوئے انسان کے بازو

زمین پر سُرخ دھبے، خون کی پرچھائیاں جیسے
بسنتی رنگ سے کھیلی ہوئی انگنائیاں جیسے

فضائے ہند عبرت گاہ سی معلوم ہوتی ہے

زمین کے ہونٹ پر اک آہ سی معلوم ہوتی ہے

(ستمبر ۱۹۴۲ء)



دھواں

نذرِ آتش ساز و برگ آشیاں ہے آج کل
 بوئے گل کیسی گلستاں میں دھواں ہے آج کل
 خاک بر سر ہے جمالِ زندگی و آسشتی
 نذرِ ماتم گیسوئے امن و اماں ہے آج کل
 فشرِ غم یا دیارِ مہرباں ہے ان دنوں
 موجِ خونیں بوئے جوئے بولیاں ہے آج کل
 اک فغاں صحرا بصرہ، ایک نالہ کو بکو
 ایک ماتم کارواں در کارواں ہے آج کل
 عشق کے دل سے جو بہیم خون پکائی رہی
 حُسن کے سینے میں وہ نوک بناں ہے آج کل
 بے خبر تعمیر آئندہ سے جانِ بے زری
 فکرِ مستقبل میں روحِ زرگراں ہے آج کل
 قیدِ محکومی پہ قیدِ چار دیواری بھی ہے
 آسماں اک اور ذیورِ آسماں ہے آج کل
 (ستمبر ۱۹۷۲ء)

۱۱/۱۱/۱۱

فیصلہ

آج جس منزلِ آفت میں قدم ہیں لے دوست
ایک دنیا ہے بسائی ہوئی آزاروں کی
آنچ کی طرح نکلتی ہے لپٹ پھولوں سے
ڈنک سی روح میں چھپتی ہے کرن تابوں کی
”و“ جلا دیتی ہے ماتھے کا ہکتا صندل
دھوپ پی جاتی ہے نئے چھپی رخساروں کی
آبشاروں کا لہو خشک ہوا جاتا ہے
ہڈیاں چور ہوئی جاتی ہیں کُساروں کی
راہ مسدود ہے تاریک ہے پھر بھی ہمد
ہے منارے پہ نظر قافلہ سالاروں کی
زندگی مصلحتِ وقت پہ رکھتی ہے نگاہ
آرزو ڈھونڈھتی رہتی ہے فضا تاروں کی
یوں تنہا کو جگاتی ہیں اُمنگیں جیسے
گد گدی موج میں ہو چھپڑے پتواروں کی

نم کے آغوش میں کب زیت کو چین آتا ہے
 دیکھ آئینہ طوفاں میں ٹپ تاروں کی
 پھیر لوں پاؤں رہ عزم سے کیونکر لے دوست
 کبھی پیچھے کو پلٹتی ہے روش دھاروں کی؟
 (ستمبر ۱۹۷۲ء)



سینہ کا نانا جو

جوئے عمل اہل پڑی، سینہ کو ہمارے
 بندش رہ سے کب رکی، عزم کی سیل تندر
 صبح کی کارگاہ میں اہل ہوس اب آئے ہیں
 پھوٹ کے اولیں کرن دے بھی گئی پیام
 پہلوئے انقلاب میں، آگ سلاک رہی تھی کل
 سینہ کائنات سے آج نکلی رہی ہے
 ظلم کی کائنات میں، عدل کا یہ اصول ہے
 اہل جفا کو شہد و شیر، اہل وفا کو نانا جو

(ستمبر ۱۹۷۲ء)



X

== کل نہ رہے گا ==

ہستی کے فرح بخش و جہاں تاب افق پر
 یہ دھند، یہ کُہا، یہ دھواں کل نہ رہے گا
 چشم و لب و رخسار کا ذی روح خزانہ
 مدفون و سیہ پوش و نہاں کل نہ رہے گا
 مل جائے گا احساس کو اک چشمہ احساس
 ایمائے نظر تشنہ دہاں کل نہ رہے گا
 انسان کی ایجاد کا یہ خنجرِ خوں رینہ
 انسان کی گردن پہ رواں کل نہ رہے گا
 خرمن کے لئے خون بہاتا ہے جو دل کا
 وہ حوصلہ نذیر و گراں کل نہ رہے گا
 وہ دل کہ جو سرمایہ احساس خودی ہے
 نذرِ بستم و نانوہ بُتائیں کل نہ رہے گا

بچ جائے گی اندیشہ رہزن سے رہِ سود
 عالمِ ہدفِ تیرِ زیاں کل نہ رہے
 انسان کی محفل ہی میں ہو جائے گا شامل
 انسانِ خداوندِ جہاں کل نہ رہے گا

(ستمبر ۱۹۷۲ء)



۴

”سُخ لکیر“

سعی جانکاہ کو اک خرمن حاصل کی طرف
 سیل پُر شور کو اک امن کے ساحل کی طرف
 کرہ خاک کو اک چاند سی منزل کی طرف
 دیر سے گرم سفر دیکھ رہا ہوں اے دوست
 ذہن کے گوشہ تاریک کی ویرانی پر
 خاک آلود و خزیں چہرہ انسانی پر
 وقت کے مطلعِ عنناک کی پیشانی پر
 اک تبسم کا اثر دیکھ رہا ہوں اے دوست
 عالم بحر کے آشوب اثرِ منظر میں
 وادی و کوہ کے فولاد شکن پیکر میں
 لالہ و گل سے بہت دُور مہ و اختر میں
 خندہ راگزر دیکھ رہا ہوں اے دوست

ابر کی آڑ میں بیتاب ہے اک سُرخ لکیر
 ڈوب کر جیسے لہو میں ابھر آیا ہے تیر
 اسی خونبار نظارے میں ، برنگِ تعبیر
 غازہ روئے بشر دیکھ رہا ہوں اے دوست

(اکتوبر ۱۹۷۲ء)



کیوں گنگا کے دھارے!

(بنگال کا قحط)

کیوں گنگا کے دھارے

تجھ میں چمکیں تجھ میں جھمکیں "روپ گنگن" کے تارے

تجھ میں امکیں تجھ میں امکیں، جل منڈل کے پیارے

ادر ترے ریتل پر ترڑپیں دھرتی کے مہ پارے

کیوں گنگا کے دھارے

کوئل ڈیل، منوم جیون، سندر سوانگ رچائے

آکالی جوالا کی لو میں، کھلا لے مر جھائے

جگنو چنگاری بن جائیں، پھول بنیں انگارے

کیوں گنگا کے دھارے

چندر نکھی سونے کا بیڑا، تیری گود میں کھیلے

آکاشی گنگا سے برسیں، دھن کے جوہی بیلے

"کال بھون" میں پھڑکیں ترڑپیں، جیون کے شرپائے

کیوں گنگا کے دھارے

گرم بگولوں میں تھرائے، سادوں کی ہریالی
 کوئل کنگے، روئے پیپا، کا پنہ ڈالی ڈالی
 کیسے مورنگن منگل سے، جنگل میں جھنکارے
 کیوں گنگا کے دھارے

نینوں کے تارے بچے بچہ کر، گود میں آنکھیں موندیں
 ممتا کی کومل چھاتی سے ٹپکیں خون کی بوندیں
 چاند بگولوں میں چکرائے، آگ میں لوٹیں تارے
 کیوں گنگا کے دھارے

تیرے پریمی انگاروں سے پیٹ کا دوزخ پاٹیں
 بھوک اور پیاس میں بوٹی نوچیں، خون پیئیں چاٹیں
 تیری چھاگل دن دن چھلکے، ہسکیں پیاس کے مارے
 کیوں گنگا کے دھارے

مردوں نے دم توڑ دیے، بے آس ہوئیں ہملائیں
 جان سے بھی پیارے بچوں کو، بیچ رہی ہیں مائیں
 پتہ ہی کو کھ، دکھاتی چھاتی، جلتے ہوئے گہوارے
 کیوں گنگا کے دھارے

کلیاں دیں رنگت بھر بھر کر، بھونکا رنگ اُڑائے
 شبنم دے موتی چُن چُن کر، سورج روپ سجائے
 ”ہنسنا“ شیش محل بنوائے، ہم دیں خون کے گارے
 کیوں گنگا کے دھارے

لوٹ چکی ہے لو بھی دُنیا، جیون کی ہر آشا
 اُجڑی مانگ، کھلائی سونی، دو لہن ہے یا لا شا
 ماتم کی لے میں کھو جائیں، جیون کے چکارے
 کیوں گنگا کے دھارے

ہم تو بھوکے ہم تو پیاسے، تیرے ”تھ رکھوائے“
 تو نے کس ہرے سے بانٹے، لا بھ کے میٹھے پیالے
 سو کھے ہونٹ ہمارے کانپیں، دنیا لے چٹخارے
 کیوں گنگا کے دھارے

کب تک روکیں، کب تک جھیلیں، یہ طوفانی دھاریں
 کٹ کٹ کر گر گر پڑتی ہیں، ہر دے کی دیواریں
 رات کے سنائے میں ٹوٹیں جیسے تیرے لگاتارے
 کیوں گنگا کے دھارے

گھر نشان، کھنڈر سی گلیاں، بستی ہے یا پرتی
 تو نے اب جو دیر لگائی، جل جائے گی دھرتی
 سنجو پیاسے نینوں سے، تکتے ہیں تیرے پیارے
 بڑھ گنگا کے دھارے

مردوں کے سنان نگرہ میں، جیون رس برسا دے
 فاقوں کی ماری دُنیا کو، امرت میں نہلا دے
 دھرتی کی چھاتی سے اُبلیں، جیون کے قرارے
 بڑھ گنگا کے دھارے

جھوم کے آنچل سے برسا دے، ساون کی ہریالی
 کوئل کو کے، گائے پیہا، جھومے ڈالی ڈالی
 چھاؤں بڑھے، ہریالی پھیلے، پیر اگیں چھتارے
 بڑھ گنگا کے دھارے

تیری دھار میں تنکا بن کر، ساکے دُکھ بہ جائیں
 کال سے چھٹ کر دُکھیا جیون، تیری ہما گائیں
 پھوٹ پڑے سنگیت، دلوں سے، چھیرے من اُکٹارے
 بڑھ گنگا کے دھارے

شکھ کے دن سے اٹھ ہی جائے، دکھ کی رین کا ڈیرا
 جائے جلد اندھیرا جائے، آئے جلد سویرا
 ”سارا ٹھاٹھ پڑا رہ جائے، لا دچلیں بنجارسے“
 بڑھ گنگا کے دھارسے

(دسمبر ۱۹۴۲ء)



روشن اندھیرا

(۱۹۲۶ء کی تحریک سے متعلق یہ نظم فروری ۱۹۲۶ء میں لکھی گئی)

بن گئی تھی سر زمین ہند میدانِ قتال
 زندگی نے زندہ رہنے کا اٹھایا تھا سوال
 تھا زبانوں پر یہ نعرہ ”آشیاں کو چھوڑ دو“
 ”چھوڑ دو اسے غاصبہ ہندوستان کو چھوڑ دو“
 اس صدا نے چوٹ پہنچائی ستم کے ناز پر
 چھا گئیں تو پس گرج کر، درد کی آواز پر
 موت کا ہرچم فضا کے دوش پر لہرا گیا
 زندگی کے صحن میں، غم کا اندھیرا چھا گیا
 اُس اندھیرے میں گھروں کی، روشنی لوٹی گئی
 موت نے خوشیاں منائیں، زندگی لوٹی گئی
 دل کو ہر ناموس کے ناسور کہہ ڈالا گیا
 شرم کا انمول موتی چوڑ کہہ ڈالا گیا

چھادنی ظالم لیٹروں کی پڑی تھی سامنے
 لاج سیتا کی جھکائے سر کھڑی تھی سامنے
 بے ردا تھی عزت مسلم ہجوم عام میں
 سر برہنہ کارواں جیسے دیارِ شام میں
 آبرو کا چاند جب آشب کے بالوں میں تھا
 اپنا بھائی بھی تماشہ دیکھنے والوں میں تھا
 تھا وطن آفت میں یارانِ وطن دیکھا کئے
 آشیاں لٹتا رہا ، اہل چمن دیکھا کئے
 بے جگر کہتے تھے غم کی تاب کیا لاؤ گے تم
 آگ وہ دہکی ہے جل کر خاک ہو جاؤ گے تم
 اُن سے کہہ دو بات وہ جن کی ہوا میں کھو گئی
 تپ کے سونا بن گئے ہم ، آگ ٹھنڈی ہو گئی

سچ کی دنیا جھوٹ کی ظلمت سے کالی تھی ضرور
 موت نے ہستی پہ وقتی فتح پالی تھی ضرور

با بکولاں عشق تھا، اہلِ وفا جیلوں میں تھے
 ہم تھے بے منزل ہمارے رہنا جیلوں میں تھے
 ہم بھٹکتے پھر رہے تھے، ایک منزل کیلئے
 ناؤ چکر کاٹتی پھرتی تھی ساحل کے لئے
 ہم نے کی تھی جنگ امن و آشتی کے واسطے
 موت سے لی تھی لڑائی زندگی کے واسطے
 ہر عمارت اپنے ہاتھوں اس لئے دیران کی
 نیو ہم کو ڈالنا تھی اک نئے ایوان کی
 شور و شیں کرتے تھے، برپا، چین لینے کیلئے
 بن گئے تھے ہم فسادِ امن دینے کیلئے
 غم کو پھیلا کر زمانے میں خوشی کے واسطے
 ہم نے ظلمت کو بڑھایا، روشنی کے واسطے
 مول لیں بربادیاں، آباد ہونے کے لئے
 بند جیلوں میں ہوئے آزاد ہونے کے لئے
 اس خطا پر ظلم سے احکامِ بربادی ملے
 کیوں کہا تم نے کہ انسانوں کو آزادی ملے

پر عمل کی راہ میں کب مانتے تھے ہار تم
 تھے وطن کے جاں نثار و اعزم کی تلوار تم
 تم نے کی پیکار آفت سے تباہی سے لڑے
 حق کی تابانی تھے ، باطل کی سیاہی سے لڑے
 گولیاں گئیں رگوں اہنسا کی ملائم دھات سے
 دھاریں تلواروں کی موڑیں تم نے خالی ہات سے
 تان کر سینے کو روکے وار ہر تلوار کے
 بوئے گل سے رہ گئی صحرا کی آندھی ہار کے
 وہ اُٹھے طوفان بیڑے دب گئے پل بہہ گئے
 ہو گئے تم پار اور دشمن تمہارے رہ گئے
 لے چلا تھا ظلم گر داب فنا میں ٹھیل کے
 تم نکل آئے مگر طوفان سے سنس کھیل کے
 تم چلے اور زندگی کا رنگ برساتے چلے
 ظالموں کو خون کی گنگا میں نہلاتے چلے
 چھاتیوں کے پار ہوتیں سنسناتی گولیاں
 ہولیاں خوں کی مناتی منچلوں کی ٹولیاں

کسنی بڑھتی جو آگے بن کے مستی موج کی
 شرم سے گردن جھکا لیتی جوانی فوج کی
 ٹوٹتا کوئی کنول جب زندگی کے جھاڑ سے
 ماں کے آنسو سُکراتے، چلنوں کی آڑ سے

او وطن کے سرفروشو! تم پہ شاعر کا سلام
 نقش ہیں ہستی کے سینے پر تمھارے نیک نام
 دل میں ہو موجود نظروں سے بظاہر کھو گئے
 موت نے دی زندگی، تم مر کے زندہ ہو گئے
 تم ہو یوں پنہاں فنا کے پردہِ سخنک میں
 جس طرح بادل میں تارا، جیسے موتی خاک میں
 اہل دل یادیں تمھاری محو کر سکتے نہیں
 تم ہمیشہ کے لئے زندہ ہو مر سکتے نہیں
 بل کے مٹی میں نئی دنیا بسانے کے لئے
 سو گئے تم روحِ انساں کو جگانے کے۔

آہ وہ سینے کہ جن پر گولیوں کے ہیں نشان
 پھول برساتا رہے گا حشر تک ہندوستان
 وہ تمھارے چاند سے ٹکھڑے جو غل میں بھر گئے
 جاودانی شعلیں سینوں میں روشن کر گئے
 خون ضو دیتا رہے گا آسمان کے جھاڑ سے
 ہر سحر تم سکراؤ گے شفق کی آڑ سے
 موت قدموں کی تمھارے گرد پاسکتی نہیں
 وہ دیا ہو تم جسے آندھی بٹھا سکتی نہیں
 لو کے چھونکوں میں بدل جائے ہو انگڑا کی
 پتکھڑی کوئی نہ ٹوٹے گی تمھارے ہار کی
 جیہ وطن میں جشن آزادی منایا جائے گا
 شادمانی کا دیا گھر گھر جلایا جائے گا
 زندگی جب سانس لے گی، عالم آزادیں
 غمزدوں کے دل بھر آئیں گے تمھاری یاد میں
 کامرانی کی خوشی سے ہوں گے جب محمول ہم
 لے کے آئیں گے تمھاری قتل گاہ میں پھول ہم

خاک میں سوئے جوانی میں چین کو چھوڑ کر
 آسماں تم پر لٹائے گا ستارے توڑ کر
 ہم تمھاری یاد میں ، زندہ دلائل درد مند
 ایک مینارا بنائیں گے ہمالہ سے بلند
 جو فراز انجم و خورشید کو مشرامائے گا
 جس پہ دائم پرچم ہندوستان لہرائے گا

(۴۶)



توکب تک آئے گا؟

توکب تک واپس آئے گا ہندی فوج کے پیارے
 تیری فوج کے فوجی پلٹے، پلٹیں تیری فوجیں
 تیرا دھارا واپس آیا، آئیں تیری فوجیں
 تیری ناؤ ہے کس طوفاں میں، تو ہے کون کنارے
 توکب تک واپس آئے گا ہندی فوج کے پیارے
 البیلا دھلن آیا، آیا متوالا سیگل
 شاہ نواز آیا، سرکا تا ظلم کے کالے بادل
 چیر گھٹا کو تو بھی چمک او ہند کے روشن تارے
 توکب تک واپس آئے گا ہندی فوج کے پیارے
 دھوم ہے آنے والوں کی، بھتا ہے خوشی کا باجا
 آئی جھانسی کی رانی، آ تو بھی دلوں کے راجا
 دل کا دیس ہے سونا تجھ بن، دیس کے راج دلائے
 توکب تک واپس آئے گا ہندی فوج کے پیارے

تیری یاد میں گم ہے تیری دید کا ہر شیدائی
ڈھونڈ رہا ہے جیل سے چھٹ کر، تجھ کو تیرا بھائی
آپیارے بھائی سے مل جا، اوبھائی کے پیارے
تو کب تک واپس آئے گا ہندی فوج کے پیارے
مار کے تو ظالم را دن کو، ڈھا کے رستم کی لٹکا
امن کا پرچم لہرا کر، بجوا کے دے بجے کا ڈھکا
چودہ سال میں پلٹے گا کیا او بن باس کے مارے
تو کب تک واپس آئے گا ہندی فوج کے پیارے
قحط کی ماری دنیا میں، آ دیکھ خوشی کا عالم
ابھرے غریبی کے گھر سے، خوش حالی کے پرچم
جھلکے غلامی کے بادل سے، آزادی کے تارے
تو کب تک واپس آئے گا ہندی فوج کے پیارے
آہی گیا وہ دن جب اترے ظلم و رستم کی مستی
اپنے دیس سدھاریں دشمن، چھوڑ کے تیری بستی
سارا ٹھاٹھ بڑا رہ جائے، لاد چلیں بنجارے
تو کب تک واپس آئے گا ہندی فوج کے پیارے
(۳۶)

میں گاہ پر چسپ

وہ پرچم جو ۱۹۴۲ء میں ظلم کے ہاتھوں نذر خاک کے خون ہوا

لیکن

۱۹۴۶ء کے ”یوم آزادی“ میں پھر سر بلند ہوا۔

جگمگا ہندی پھر رہے، جگمگا قومی نشان

نچھ پھ قرباں چاند تارے، تجھ پہ صدقے کاشان

دھوپ اور کانٹوں سے لڑکر اے کے چھالے پاؤں میں

”لو“ کے مارے آئکے ہیں آج تیری چھاؤں میں

آکر ہی ہے تیرے دامن سے ہمالہ کی ہوا

اپنی جھولی میں لئے سینوں کے زخموں کی دوا

دھوپ کے مارے ہوؤں کو چھاؤں دکھلاتا ہے تو

ماں کا آئینہ بھللاتا ہے کہ لہراتا ہے تو

تو نے پرچم کو اڑا کر وقت کے پھیلاؤ پر

رکھ دیا تسکین کا پھاہا دلوں کے گھاؤ پر

سر کو چھاتی سے لگا کر، گردِ رخ کی جھاڑ کے
 ماں نے پتی باندھ دی بیٹے کو، اپنیل پھاڑ کے
 بھر چلے پھر گھاؤ دل کے، زخم پھر ہم کھائیں گے
 خون کی لہروں سے کھیلیں گے، تجھے لہرائیں گے

جگمگا ہندی پھر ہرے، جگمگا قومی نشان
 تجھ پہ قرباں چاند تارے، تجھ پہ صدقہ کمکشان

آکے سائے میں ترے یاد آ گیا وہ انقلاب
 جس کی خونی آگ میں پھاندا تھا متوالا شباب
 آگ جو بھڑکی ہوئی تھی چار سو، کیا آگ تھی
 وہ تو انسانوں کو ڈستی تھی وہ کالا ناگ تھی
 جل رہے تھے پیڑ پودے پھول پتے ڈالیاں
 جن کا گلشن تھا بجاتے تھے خوشی کی تالیاں
 ”باغباں نے آگ دی جب آشیائے کو مرے“
 ”جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے“
 جان دے دی شان لے قومی نشان جانے ندی
 جل مرے ہم پر ترے دامن پہ آنچ آنے ندی

جگمگا ہندی پھر ہرے ، جگمگا قومی نشان
 تجھ پہ قرباں چاند تارے ، تجھ پہ صدقے لکشاں
 منچلے اب تجھ کو لہرائیں گے ، رک سکتے نہیں
 دل ہیں پر بت ٹوٹ سکتے ہیں پہ چھجک سکتے نہیں
 ”زور“ آزادی کے جذبے کو دبا سکتا نہیں
 ”بند“ اب سیلاب کو پیچھے ہٹا سکتا نہیں
 ظلم جوش دل سے ٹکرا کر فنا ہو جائے گا
 یہ محل بالو کا آندھی میں ہوا ہو جائے گا
 سچ بڑھے گا جھوٹ پیچھے کو کھسکتا جائے گا
 دھوپ اُترتی جائے گی سایہ سر کرتا جائے گا
 تابہ کئے ، چوسیں گے خون ، پلٹے گی مت خو خوار کی
 بھوک سے مرجائیں گی جونکیں سمندر پار کی
 جگمگا ہندی پھر ہرے ، جگمگا قومی نشان
 تجھ پہ قرباں چاند تارے ، تجھ پہ صدقے لکشاں



== (کارواں) ==

وہ زندگی کے کارواں !

چل موت کو ٹھکرا کے چل

کیوں تھم گئے تیرے قدم

کیوں رُک گیا لہروں کا دم

یہ کال کا میدان کیا

فاقوں کا ریگستان کیا

تو زندہ دل تو نوجواں

او زندگی کے کارواں

چل موت کو ٹھکرا کے چل

آنے نہ پائے وہ گھڑی

جب دھوپ ہو جائے کڑی

فاقوں کی لو چلنے لگے

انسانیت جلنے لگے

اٹھنے لگے دل سے دھواں

او زندگی کے کارواں

چل موت کو ٹھکرا کے چل

تڑپیں نہ پیارے آگ میں
 بوٹیں نہ تارے آگ میں
 معصوم بچے لالہ گوں
 چاٹیں نہ قے، چوسیں نہ خوں
 بچوں کو کھا جائے نہ "ماں"
 او زندگی کے کارواں
 چل موت کو ٹھکرا کے چل
 بالوں سے منہ کو ڈھانپ کے
 بہنیں کہیں کیوں کانپ کے
 "لو، نوچ لو، تم بوٹیاں"
 "دے دو مگر دو روٹیاں"
 "بھائی ہے میرا نیم جاں"
 او زندگی کے کارواں
 چل موت کو ٹھکرا کے چل

ایسا نہ وقت آئے کہیں
 مُردوں سے پٹ جالے زمین
 مُردے پڑے سڑنے لگیں
 لاشوں پہ گدھ لڑنے لگیں
 بستی پہ ہو بن کاگماں
 او زندگی کے کارواں
 چل موت کو ٹھکرا کے چل
 کیا دشتِ غم کیا خارِ غم
 تھم کیوں بڑھا آگے قدم
 صحرا کو دے ہریالیاں
 پھل پھول پودے ڈالیاں
 بن کو بنادے بوستان
 او زندگی کے کارواں
 چل موت کو ٹھکرا کے چل

گھر گھر میں آئے ناچتی
چھم چھم چھما چھم لچھی
جمن کی رو، مڑی کی دھن
مٹھی میں دھن، آنچل میں ہن

دولت کی گنگا ہو رواں
او زندگی کے کارواں
چل موت کو ٹھکرا کے چل

آفت میں ہل مل جائیں ہم
اس کال سے ٹکرائیں ہم
دنیا کو دکھ بھرنے نہ دیں
انسان کو مرنے نہ دیں

انسان ہے جانِ جہاں
او زندگی کے کارواں
چل موت کو ٹھکرا کے چل



کیوں بھٹم گئے تیرے قدم
 کیوں رُک گیا لہروں کا رُم
 یہ کال کا میدان کیا
 فاقوں کا ریگستان کیا

تو زندہ دل تو نوجوان
 او زندگی کے کارواں
 چل موت کو ٹھکرا کے چل

(۴۶)



== (ہمارا ہندستان) ==

کوئی گرہ پوچھے کہ راہی تیرا مسکن ہے کہاں
 فخر کا سر کر کے اونچا میں کہوں ”ہندوستان“
 ہاں وہی ہندوستان جس نے کہ پالا ہے مجھے
 علم اور تہذیب کے سانچے میں ڈھالا ہے مجھے
 ہم ہیں جس کی گود میں آباد صد ہا سال سے
 ہم کو جس نے کم کبھی سمجھا نہ اپنے ”لال“ سے
 جس کے دامن میں ہمارے باپ دادا بپلے
 پل کے آرام و خوشی کے باغ میں پھولے پھلے
 پھول پھل کر جو چمن کی خاک ہی میں کھو گئے
 آنکھ جس گودی میں کھولی تھی اُسی میں سو گئے
 جس کے ہر گوشے میں ہے اپنے اعزہ اکامزار
 پیاری ماں بہنوں کا مدفن، باپ دادا اکامزار
 یار جس میں دفن ہیں یاروں کے پیارے دفن ہیں
 جس کے ہر ٹکڑے میں لاکھوں چاند تارے دفن ہیں

اپنی پیاری مسجدیں ہیں جس کی خاکِ پاک پر
 جن کے گنبدِ طعنہ زن ہیں گنبدِ افلاک پر
 صبح کے تاروں کی ضد میں، مندروں کے دریاں
 جن کے گلدستوں پہ مُسلم روز دیتا ہے اذال
 گونج اُٹھتی ہے فضا اپنی صدائے کوس سے
 لہریں ٹکراتی ہیں تکبیروں کی ہر ناقوس سے
 ہم جو کرتے ہیں بلند آواز دیں کے نام کی
 کان میں ہندو کے پڑتی ہے صدا اسلام کی
 جس زمین پاک پر وہ خانقاہیں اپنی ہیں
 بہرہ ور جن کی زیارت سے نگاہیں اپنی ہیں
 روح وابستہ ہے اُن روضوں کے صحن و بام سے
 سو رہے ہیں جن میں اپنے پیشوا آرام سے
 مٹ گئے ہم پھر بھی تابندہ ہمارا راج ہے
 چاندنی میں جگمگانے والا سیمیں "تاج" ہے
 باغ ہیں پھولے پھلے اپنے میان سبزہ زار
 دل ہے جن کے بور کی مانوس خوشبو پر نثار

پیاری پیاری اپنی جھیلیں ہیں چھینے گاؤں میں
 جھللاتی ہیں جو تاروں کی ٹھانی چھاؤں میں
 اُسمانی کھیتیاں ہیں پھول پھل کلیاں بھی ہیں
 بچپنا کھیلا ہے اپنا جن میں وہ کلیاں بھی ہیں
 اپنی ماں بہنیں بھی اولادیں بھی مانجائے بھی ہیں
 کام جو دکھ سکھ میں آتے ہیں وہ ہسائے بھی ہیں
 کوئی گر پچھے کہ راہی تیرا سکھ ہے کہاں
 خزاں سر کر کے اونچا میں کہوں "ہندوستان"
 (سہمہ)



نئی تعمیر

آزاد ہند حکومت کے قیام پر

جب لگی تھی آگ ہر سو، جل رہا تھا بوستاں
پھڑپھڑاتا تھا قفس میں طائر ہندوستان
جب کڑکتی تھیں زمانے میں کمانیں ظلم کی
سینہ انسانیت پر تھیں چٹانیں ظلم کی
پڑ گئی تھی زندگی کے دل میں جب خونخوار پھانسی
قید کے ماحول میں ہندوستان لیتا تھا سانس

تم نے اے انسانیت کے خیر خواہو! مرجا
ڈال دی سرینچ کے ہندی حکومت کی "ربنا"

وہ "ربنا" جو درس دیتی ہے نئے مضمون سے
روشنی کی تم نے جس کی تہ میں اپنے خون سے

جاتیں جاتی تھیں یہ کچھ شکوہ نہ کچھ افسوس تھا
 جس "نئی تعمیر" کا "معمار اعظم" "بوس" تھا
 "بوس" جو ہندوستان کی گود سے گم ہو گیا
 مصر کی آنکھوں میں آنسو ہیں کہ یوسف کھو گیا
 غم نہ کہ ہندوستان! ہنگام دار و گیر میں
 زندگی ہے کارفرما "بوس" کی تعمیر میں
 یہ "نئی تعمیر" اب تابندہ ہوتی جائے گی
 سربلند و محکم و پابندہ ہوتی جائے گی



== (بڑھ چل ہندستان) ==

(قومی ترانہ)

بڑھ چل، بڑھ چل، ہندستان!

کیسا دشمن، کیسی فوج

کیسا دریا، کیسی موج

چل اے آندھی، اُٹھ طوفان

بڑھ چل، بڑھ چل، ہندستان

کس کی گدھی، کس کا تاج

کس کی دھرتی، کس کا راج

”جنتا“ شہ ”جنتا“ سلطان

بڑھ چل، بڑھ چل، ہندستان

کندھے سے کندھے کو جوڑ

محکومی کے بندھن توڑ

چل جیسے آزاد انسان

بڑھ چل، بڑھ چل، ہندستان

اُچھے بکھرے گیسو دیکھ
دُکھیا روں کے آنسو دیکھ

کر بھوکے منگوں کا دھیان
بڑھ چل، بڑھ چل، ہندستان

مزدوروں کا دل بن کر
بادل کی ہلچل بن کر

بن کر ساگر کا طوفان
بڑھ چل، بڑھ چل، ہندستان

گل صدقے، گلشن صدقے
ہندو کا تن من صدقے

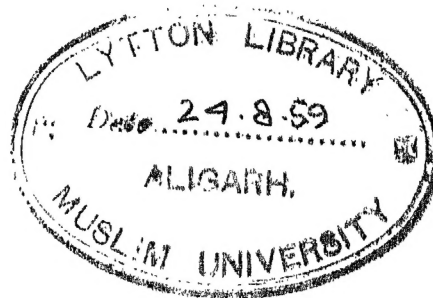
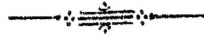
مسلم کی جانیں قربان
بڑھ چل، بڑھ چل، ہندستان

تلواروں کی دھاریں چوم
زخموں کی برکھا میں جھوم

کر خونیں جل میں اشان
بڑھ چل، بڑھ چل، ہندستان

جھن جھن جھن بولا زن
سنکی گولی سن سن سن

سراونچا کر، سینہ تان
بڑھ چل، بڑھ چل ہندستان



CALL No. { ۱۹۱۹۴۴۱ } ACC. No. ۲۲۷۸۵

AUTHOR - شیخ محمد

TITLE - روش انکسار

۱۹۱۹۴۴۱

۲۲۷۸۵

شیخ محمد

Date	No.	Date	No.

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

